

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/25, 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu*	12
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok (1, 2, 3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1-3: dr Krzysztof Pisarek, mgr Łukasz Kuśnierz

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				30					2
2				30					2
3				30					2
razem				90					6

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2, 3

egzamin w sem. : 3

2.Wymagania wstępne

Elementarna znajomość warsztatu fotograficznego, podstawowa znajomość zasad kompozycji oraz umiejętność obserwacji otaczającej rzeczywistości.

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C 1	Wstępne opanowanie analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego.
C 2	Rozwijanie umiejętności obserwacji otaczającej rzeczywistości
C 3	Kształcenie umiejętności realizacji własnych wizji i pomysłów
C 4	Poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Rozpoznaje formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna).	K_W01
EK_02	Rozróżnia podstawowe pojęcia z zakresu techniki fotografowania i zna ich wpływ na tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja).	K_W05
EK_03	Korzysta z wyobraźni, intuicji, planuje i przygotowuje się do realizacji zadania w studiu. Argumentuje swoje wybory przy aranżacji otoczenia.	K_U01
EK_04	Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębokość ostrości, czas naświetlania). Chętnie podejmuje się nowych rozwiązań i szuka sposobów wykorzystania innych metod fotografowania.	K_U02
EK_05	Dostrzegając znaczenie intuicji, wyobraźni i emocji, świadomie realizuje własne wizje artystyczne w medium fotografii. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się poprzez medium fotograficznego.	K_U03
EK_06	Poszukuje możliwości rozwoju własnych umiejętności warsztatowych proporcjonalnie do rozwoju technologii	K_K01

	nowych mediów. Potrafi dzielić się zdobytą wiedzą z innymi.	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola fotografii w marketingu i reklamie - proces powstawania obrazu fotograficznego - właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej - zastosowanie światłomierza, filtrów - lampy błyskowe, światło stałe
<p>SEMESTR 1</p> <p>Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proces powstawania obrazu fotograficznego - właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie i odwzorowanie jego perspektywy - zastosowanie światłomierza, filtrów - ciemnia fotograficzna: metody wywoływania filmów i odbitek <p>Głębia ostrości –wybór obszaru ostrości w świadomym kształtowaniu przestrzeni w obrazie fotograficznym.</p> <p>Zdjęcia studyjne Budowanie relacji przestrzennych w obrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - między dwoma postaciami - między postacią a przedmiotem - między przedmiotami w zdjęciach z bliskiej odległości <p>Zdjęcia sytuacji zastanych</p> <ul style="list-style-type: none"> - między przedmiotami lub w obrębie przedmiotu – przedmioty, obiekty zaobserwowane w najbliższym otoczeniu (praca domowa) <p>Praca w ciemni nad wykonaniem odbitek.</p> <p>Fotoreportaż (praca domowa) Fotograficzny reportaż pokazujący różne oblicza naszego wydziału: człowiek, obiekt, działanie</p> <p>SEMESTR 2</p> <p>Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania</p> <p>zdjęcia studyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> - ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim

czasie naświetlania

- zapis wielu faz ruchu w jednym obrazie fotograficznym z wykorzystaniem stroboskopowej lampy błyskowej

zdjęcia sytuacji zastanych - rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp.
lub zjawiska zachodzące w przyrodzie. (*praca domowa*)

SEMESTR 3

Fotografia produktowa i reklamowa

Podstawowe zagadnienia

- Proces powstawania obrazu fotograficznego
 - Kompozycja i kadrowanie
 - Głębia ostrości w obrazie fotograficznym i zależność jej od rodzaju obiektywu
 - Praca z perspektywą i proporcjami
 - Oświetlenie w fotografii reklamowej - lampy, softboxy, lampy błyskowe
- Właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie jego perspektywy

Zdjęcia studyjne

- Wyzwania związane z fotografowaniem przezroczystych powierzchni
- Tworzenie efektownych kompozycji i światłocieni przy fotografowaniu szklanych przedmiotów
- Praca z modyfikatorami światła
- Ustawienia lamp studyjnych i technika oświetlenia przedmiotów o różnej powierzchni
- Zastosowanie fotografii makro w prezentacji produktów
- Fotografowanie bezcieniowe z wykorzystaniem różnych tła
- Korzystanie ze światła dziennego

Retusz i obróbka fotografii:

- Podstawy retuszu fotografii produktowej
- Korzystanie z programów do obróbki zdjęć (np. Adobe Photoshop, Lightroom)
- Usuwanie niedoskonałości, dostosowywanie kolorów i kontrastu

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład wprowadzający z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne w pracowni i w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.

EK_o2	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.
EK_o3	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dostateczna - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena dostateczna - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena niedostateczna - całkowity lub częściowy (więcej niż jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

Egzamin- przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: B. Brauchitsch, „MAŁA HISTORIA FOTOGRAFII”, Wyd. Cyklad, Warszawa 2004 Ch. Cotton, „FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA”, Wyd. Universitas, Warszawa 2010 U. Czartoryska, „PRZYGODY PLASTYCZNE FOTOGRAFII”, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002 S. Sontag, „O FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2009
Literatura uzupełniająca: E. Brauer, „PODSTAWY FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976 H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”, Taschen, Koeln 2003 N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”, Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej